METAL MANIAC

No.8

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

DEATH

METALLICA

RUNNING WILD

MEGADETH, METAL CHURCH, ACCUSER

MIND FUNK, DISHARMONIC ORCHESTRA

NEWS

MORDRED od počátku května koncertují v Evropě, aby zde proslavili své výborné LP " In This Life ".

Další útěk od **KING DIAMONDA** ! Tento dánský zpěvák ztrácí jednoho přítele za druhým, tentokrát přišel na řadu basista Hal Patino, který se přidal ke skupině **WITCHDOCTOR,** kde hraje společně s bratry Philem (dr.) a Chrisem (guit. , ex - Savatage) Cafferyovými a zpěvákem Johnem Westem.

ANTHRAX vydávají další EP " Attack Of The Killer B's ", na které bude kromě některých nových skladeb i taneční verze hitu " I Am The Man " a coververse od PUBLIC ENEMY " Bring The Noise "

Z velkého euro turné skupin **SLAYER** a **SEPULTURA** byly vyškrtnuty všechny datumy koncertů v Německu , protože "hoši se cítí unaveni" po jejich putování po Státech. Zdá se tedy, že o nějakém případném vystoupení v Československu nemůže být ani řeč . . .

Tak **OVERKILL** mají posty kytaristů obsazeny. V tandemu s již ohlášeným Robem Cannavinem bude hrát Merit Gant. Teď už skupina pouze hledá schopného producenta, který by jim pomohl s produkcí nového materiálu už připraveného na LP, které chtějé vydat do 1. srpna.

VENOM jsou opět tady a připravují další LP " Temples of Ice " .

Obal k pátému albu **GREAT WHITE** s názvem " Hooked " dělal proslulý výtvarník John Scarpati. Na kotvu vytaženou z moře posadil dívku, která má na sobě . . . (no, ona spíše nemá na sobě). Rozhodně to není na škodu.

Tři američtí mladíci, kteří byli již řádně pod parou, si na jednom mejdanu poslechli píseň od **CARCASS** " Exhumed To Consume " a odkráčeli na hřbitov, kde vykopali mrtvolu 67 leté Noa Mac McCart. Policie je sice zatkla, ale jaký vliv bude mít tento incident na stále rostoucí kampaň proti metalu, na to si ještě budeme muset počkat. Ještě je v živé paměti proces s Judas Priest a následná snaha tvrdě cenzurovat metalové (ale třeba i rapové) texty. Samotní CARCASS se k této věci navyjádřili.

ENTOMBED opustil zpěvák Lars - Goran Petrov.

Šachy u **OBITUARY.** Kapelu opustil James Murphy a na jeho místo přišel Allen West, který skupinu založil a opustil ji těsně před natáčením alba " Cause of Death ". Murphy, který se údajně rozešel s OBITUARY v dobrém, se teď připojil k anglickým **CANCER,** kde bude hrát sólové party. A ani mu nevadí, že bydlí v USA. Prý bude do Anglie létat.

Cancer již ohlásili na květen své druhé LP s názvem " Death Shall Rise ".

Němečtí thrash metalový bozi **KREATOR** s německýma death metalovýma bohama **MORGOTH** hodlají udělat ze severní Ameriky hromadu sutin ---» plánují společné US turné . . .

The **GREAT KAT** podepsali doživotní smlouvu s Keithem Ravisem, který se dříve staral o obchodní záležitosti skupin **MEGADETH** a **FLOTSAM & JETSAM.**

Z celkem značným zájmem je v Německu očekáván debut skupiny **KREYSON** " Angel On The Run ", zvláště poté, co se rozneslo, že v Československu byla tato deska vyznamenána zlatem (100 000 prodaných LP) a coproducenta dělal Rock 'n' Rolf (**RUNNING WILD**).

Na cenu Grammy za rok 1990 v kategorii " Best Metal " byly nominovány skupiny **MEGADETH** za " Rust In Peace ", **METALLICA** za "' Stone Cold Crazy" (nejedná se o LP), **ANTHRAX** za " Persistence Of Time ", Judas Priest za "Painkiller " a **SUICIDAL TENDENCIES** za " Lights, Camera, Revolution ".

Zpěvák a basman David Vincent společně s bubeníkem Petem Sandovalem ze skupiny **MORBID ANGEL,** kteří se celkem dobře prezentovali debutovým albem " Altars Of Madness" (1989), byli na nový rok 1991 převezeni na policejní stanici a současně odsouzeni k pokutě 5 000 $, když v ne úplně střízlivém stavu zdemolovali disco club " Big Apple ".

DEATH METAL V PRAZE

Dne 17.5.1991 se v pražském Edenu uskuteční koncert čtyř death metalových kapel : **MASSACRA, INCUBUS, DISHARMONIC ORCHESTRA, BENEDICTION**. Koncert se koná od 21 hod. Doporučujeme obyvatelům, kteří bydlí v blízkosti konání koncertu, aby si udělali víkend mimo svůj domov, nejlépe v přírodě.

Pár klípků, které jsme přečetli v HFT.

Joey Hanneman (voc.) a John Araya (g.), mladší bratři šéfů od **SLAYER** si založili vlastní skupinu **BLOODCUM** a dokonce již vydali LP " Death By A Clothers Hanger (Smrt věšákem na šaty).

KING DIAMOND prý získává lebky, které používá při svých pekelných show, krádežemi na přednáškách svého přítele antropologa.

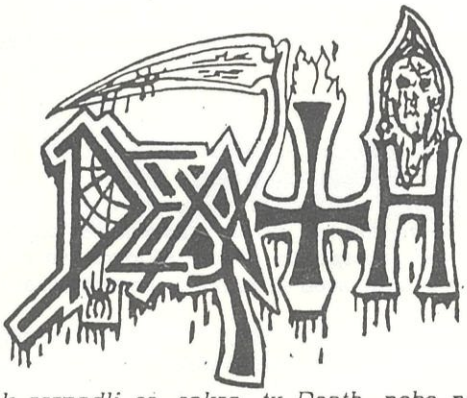
" Kill 'Em All " je sbírka zásad a pravidel thrash metalu. Někteří tvrdí, že jsme byli heavy - punkovou skupinou. S tím nebudu nikdy souhlasit. Posloucháme mnoho punkových skupin, jako např. The Misfits, Sex Pistols, Discharge, The Ramones a GBH a umíme posoudit jak hodně se punk a thrash od sebe liší. My jednoduše ničíme všechno okolo a nezajímáme se o politické protesty. "

- řekl Kirk Hammett (**METALLICA**)

" Jsme ta nejnepříjemnější, nejohavnější a nejrychlejší skupina na světě. Jsme nejtvrdší. "

- řekl Kerry King (**SLAYER**)

(to už jsi řekl asi hodně dávno, viď, Kerry)



Tak rozpadli se, sakra, ty Death, nebo ne ? Na tuto otázku je z hudebního hlediska dost těžké odpovědět. Po právní stránce je to však úplně jasný - Chuck Schuldiner, který má na tento název právo, zakládá nové DEATH. Ze sestavy, která nahrála " Spiritual Healing ", tam ale zůstal osamocen, proto je otázkou zda nové LP, které už začal nahrávat, půjde ve stopách předešlých Death.

V M.M. č. 6 jste si přečetli článek o DEATH, který mnohé z vás rozesmutnil. Všichni už víme co se stalo. Zpěvák Chuck Schuldiner nenastoupil na turné po Evropě a místo něj musel zpívat Louie Carrisalez. To předznamenalo faktický rozpad DEATH. Abychom ale byli objektivní, přinášíme dnes pohled z druhé strany. Sám " EVIL CHUCK " (Zlý Chuck, nepřející mu též přezdívají " FUCK CHUCK " - to už si radši přeložte sami) nám teď o téhle věci řekne něco blíže.

" Mám dojem, že naši fanoušci nevědí pořádně co se se mnou a se skupinou děje. Já ještě existuju ! Teď je to víc jak měsíc, co jsem se vrátil z Miami, kde jsem nahrával pár věcí s bubeníkem skupiny CYNIC, který mi bude pomáhat na příštím LP, protože momentálně nemám pohromadě stálou skupinu. Díky bohu mám ještě nějaký přátele, který mi stojí po boku a pomůžou mi. Je už to dost dlouho co vyšlo " SPIRITUAL HEALING " a je tedy na čase vydat novou desku. Ta bude velmi dojemná a osobní (!), ale zároveň velmi tvrdá. Už jsme začali s nahrávkama. "

Takže DEATH bude nadále existovat ?

" Ano, je to jediný název, který si pro moji skupinu dovedu představit. Tento název jsem vymyslel už v roce 1984 a mám tedy na něj plné právo. "

Řekni nám tedy, proč jsi nejel na turné do Evropy ?

" Těch důvodů bylo tenkrát víc. Měl jsem dojem, že se na mě bortí svět. Když už turné běželo asi tři týdny, chtěl jsem přeci jenom přijet. Bill a Terry tím nebyli zrovna nadšeni a to mě ranilo. Nakonec DEATH je ještě mojí skupinou. Později jsem toho hodně litoval, že jsem do Evropy nejel hned s nima, ale já jsem toho opravdu nebyl schopen a ti dva to moc dobře věděli. Myslel jsem si, že jsou to moji nejlepší přátelé, ale asi jsem se mýlil. Hudebníci se dají pokaždé vyměnit, přátelé nikoliv. Přesto přeji Terrymu a Billovi mnoho štěstí s MASSACRE, i když mě mrzí, že jsem oba ztratil jako hudebníky i kamarády.

Ale tohle okecávání mě už unavuje. Vadí mi, jak se na hudebníky některý lidi dívaj. Když jseš v určité skupině, nesmíš mít žádný osobní těžkosti. Musíš bejt perfektní bez jakékoliv chybičky. Ale existuje přece taky život mimo skupinu ! V poslední době jsem toho hodně zažil a doufám, že to bude pro mě ponaučením. "

Jaké problémy jsi měl ?

" Nemělo to nic společnýho s drogama. Stále jsem se hádal s lidma od firmy. K tomu se přidaly osobní problémy. Dospěl jsem až k bodu, kdy jsem si myslel, že je všechno odsouzený k zániku. Bylo to jak zakletý. Potřeboval jsem čas, abych se dal dohromady, ale doba byla víc než nevhodná. Ani od fanoušků neočekávám, že mě budou chápat. Dostal jsem pár dopisů od příjemných lidí, kteří mě chtěli podpořit. To mi pomohlo. Ale od většiny mých fanoušků můžu čekat, že mě budou nanávidět a nebudou mi rozumět. Rozumět v tom smyslu, že jsem taky jenom člověk, jako každý jiný. Nejsem žádná rozmazlená rocková hvězda, i když to někteří z různých důvodů tvrdí. Jsem normální člověk a už vůbec ne " EVIL ". Dá se se mnou docela dobře vyjít, pokud nemám milióny problémů.

A prachy ?

" My nejsme bohatí, s naší muzikou si vyděláváme málo. Zdaleka ne tolik, abychom byli finančně nezávislí. Vím, samozřejmě, že jsem ztratil spoustu fanoušků. Neočekávám od nich porozumění a když mne budou nenávidět a zničí všechny naše desky, je to taky v pořádku. O tom co se stalo, můžu už jenom vyprávět a pokud to pochopí, je to dobrý. Když ne, nedá se nic dělat. Pamatuju ještě doby, kdy death metalová scéna byla daleko menší a každý se s každým znal. Z těch dob mi zůstali opravdoví přátelé, kteří teď drží se mnou. Ale mnoho jsem jich taky ztratil. Naučil jsem se kamarádství víc ctít. "

A co tví bývalí spoluhráči, jaký máš k nim vztah ? Terry při turné po Evropě říkal, že doma stříkáš trávník.

" To je od něj nečisté. Nechápu proč tak reaguje. Pro skupinu jsem toho mnoho udělal a překvapuje mne, jak rychle se na to zapomíná. Oni teď musí začít úplně od začátku a tak pochopí, co to znamená, prosadit se v tomhle obchodě. Já ale nebudu ten, kdo jim finančně vypomůže, jak jsem to udělal už mnohokrát. Kdybych býval jel tenkrát do Evropy, asi bych se tam z toho všeho zbláznil. Byl jsem na konci svých sil. Turné po USA bylo dost stresové. Protože nemáme žádného managera, byl jsem vždycky ten, na kterým zůstalo všechno viset. To je další důvod, proč mě považují za špatného člověka, protože jsem vedl všechny obchody skupiny. Když nás někdo chtěl zneužít, byl jsem tím, který všechno urovnával. Vždycky všechno zůstávalo na mně : " Chuck sem, Chuck tam ". Od skupiny jsem vyžadoval pouze ty věci, které by za normálních okolností vyžadoval manager. "

Jak dlouho jste byli ve Státech na turné ?

" Přesně dva a půl měsíce, vrátili jsme se úplně vyčerpaní a zklamaní domů. Zklamáni proto, že jsme nalezli scénu, která se nám vůbec nelíbila. Mám dojem, že pro mnoho lidí už muzika nestojí v popředí. Na koncerty chodí jen proto, aby se tam vyřádili, vybili si agresivitu. Pro mnohý z nich neznamená hudba a skupina vůbec nic. Kdybych šel na nějaký koncert, ani ve snu by mě nenapadlo ničit aparaturu skupiny a nějakým způsobem rušit show, už vůbec ne. Při některých koncertech byli někteří Kids úplně mimo a např. po nás plivali na jevišti. To jako profík nemůžu tolerovat - beru svou muziku velmi vážně. "

Víš už kteří hudebníci budou tvořit tvoji novou skupinu ?

" Kytaru a zpěv převezmu samozřejmě já. Kromě zmíněného bubeníka se pokouším přitáhnout basáka od SADUS. V každém případě to bude velmi tvrdé album. Bude to dobrý následovník po " SPIRITUAL HEALING " a zvuk DEATH okamžitě poznáte. "

P.S: Nyní už je jasné, že název posledního DEATH alba bude " Human ". Chuck na něm momentálně pracuje společně s bubeníkem Seanem Reinertem (CYNIC) a basákem Stevem Di-Giorgiem (SADUS). Produkci samozřejmě nemá na nastarosti nikdo jiný, než Scott Burns.

James Hetfield, Kirk Hammett, Lars Ulrich a Jason Newsted - kvartet z Bay Area, který si nechá říkat METALLICA. Nevím, jestli jste už někdy o téhle skupině slyšeli, ale faktem je, že pouze největší znalci heavy metalu znají LP desky, které Metallica vydala : " Kill 'Em All " (1983), " Ride The Lightning " (1984), " Master of Puppets " (1986) a " . . . And Justice For All " (1988). Po těchto čtyřech absolutních propadácích hodlají hoši letos konečně vydat desku, kterou by taky někdo poslouchal.

No, tak dost srandy. Já samozřejmě vím, že " Metallica is the best ", ale nebudu to přece do vás hustit hned od začátku. Teď jde o něco jiného. Metallica vydává po třech letech další album, což samo o sobě je událost více než zaznamenáníhodná. Další bomba následuje okamžitě : Poprvé v historii skupiny nebude pod produkcí podepsán sám božský Flemming Rasmussen, který byl zodpovědný za zvuk na všech čtyřech LP plus na EP z roku 1987 " The 5,98 $ - Garage Days Re - Revisited ". Proč dali Flemminga k ledu, jaké bude nové LP a jaký má bubeník a mluvčí skupiny Lars Ulrich názor na poměry na současné metalové scéně - to se teď dozvíte.

Takže napřed : Kdo je producentem ?

"Za produkci naší nové LP je plně zodpovědný Bob Rock, který vybrousil takové skupiny, jako Motley Crue, Aerosmith a Bon Jovi. Definitivně jsme se již rozhodli nespolupracovat s Flemmingem. My proti němu nic nemáme, ale naše songy se přeci jenom odlišují od toho, co jsme dělali dříve. Naše čísla neleží na stejné úrovni a proto jsme potřebovali nového producenta. Vsadili jsme na experiment s takovým netvorem jako je Bob - už jenom proto, že takový zvuk skupiny, který vytváří, se nám prostě líbí. "

Ale Bob Rock je znám tím, že ze zásady nebere práci mimo své studio Little Mountain ve Vancouveru. Kdo by však kvůli Metallice nezměnil nějakou tu zásadičku. Deska samozřejmě vzniká ve starém dobrém studiu " One On One " v Los Angeles. Jak zní nové dílo a jaký je jeho název ?

" Název jsme ještě nestanovili. Na rozdíl od " And Justice For All ", kde hlavní bod ležel na bubnech, to bude velmi kytarová deska. James s Kirkem se řádně zapotili. "

Kdo je zodpovědný za hudbu a kdo za texty ?

" James a já jsme složili hudbu, přičemž Kirk se samozřejmě stará o svá sóla. U textů jsme spolupracovali stejně, jako u předešlých desek - tzn., že napíšeme naše osobní dojmy a pak je zhudebníme. Z valné části jsou to texty méně polemické, než tomu bylo dříve. Tím chci říct, že nemáme v úmyslu postavit se proti americké vládě nebo společnosti vůbec. Texty na novém LP budou definitivně optimističtější ! "

To je tedy dost nečekaný obrat. Stačí si jen připomenout texty z " Ride The Lightning " a " Master of Puppets " a hned se vám bude zdát, že tady něco nehraje. Ale když už jsme u těch starších desek, jak se vlastně nyní, s odstupem let, díváte na své začátky ?

" Kill 'Em All " a " Ride The Lightning " jsou bezpochyby částí našeho života a našeho vývoje. Tuto část naší kariéry si velmi ctíme. " Kill 'Em All " reprezentuje přesně to, co jsme v roce 1983 uměli a podává to taky důkaz o tehdejším heavy metalu. A nová deska bude odrážet stav metalu v roce 1991 ! "

To je možná až příliš sebevědomá odpověď, ale Metallica si je naprosto přesně vědoma své ceny a dokládá to i Lars svou úvahou o napodobování a plagiátorství . . .

" V zásadě je úplně normální pro skupinu jako je Metallica, že je mnoho mladých skupin napodobuje. Oni mají dojem, že se tím dostanou rychleji nahoru. Mnoho lidí třeba říká, že TESTAMENT hrají to samý co Metallica. K tomu se nechci vyjadřovat. Prostě si myslím, že jejich alba nejsou nejhorší. Já kromě SLAYER zas tolik thrash desek neposlouchám. Ale vemte si třeba IRON MAIDEN, ty uveřejňují alba už asi deset let a ty zní všechny stejně - protože to fanoušci od Maiden prostě chtějí. Na něco takového bychom my nikdy nepřistoupili ! Chceme si ponechat svou identitu a začínat vždycky s něčím novým. A v minulosti jsme již dokázali, že jsme se z čistě hudebního hlediska nikdy nestyděli začít něco nového bez toho, aby jsme se starali o to, co si o nás ostatní lidi myslí. Při tvorbě alba jsme nikdy nepřemýšleli nad tím, co asi tomu řeknou fanoušci. Naše první publikum jsme nejdříve my sami, ale pak už to záleží na fans, jestli mají nějaké to album raději než druhý. "

Nebo mají rádi všechny, jako třeba já. Ale který kousky má nejraději sám Lars ?

" My jsme už navždy spjati s takovými Slayer nebo Anthrax, kteří zazářili také v roce 1983 a vždy dokázali udělat něco vzrušujícího a nového. Ale skupiny, co přišly potom, už neměly ten oheň a to sebevědomí dělat něco jiného. Dnešní underground (a myslím tím metalový underground) je sestaven ze samých thrash skupin, které používají obrácených křížů, aby na sebe upozornily a dávají tomu název death metal.

Od nás mám nejraději materiál z " Master of Puppets ". Když to několik let po vydání uslyšíš, zjistíš, že jednotlivý věci mají přímou a perfektní autentičnost. Některý skladby nebyly tenkrát vůbec rozhodující a najednou se otevírají v celé své kráse. Ale respektuji každý song, který Metallica doposavad udělala. Z " And Justice For All " podává skladba " Harvester Of Sorrow " to nejlepší, co jsme na tomto albu chtěli vyjádřit. "

A poslední otázka : vaše plány do budoucna ?

" No, teď hodláme natočit nějaké videoclipy ***(Cože ? Tomu nemůžu uvěřit, vždyť kromě amatérského videa snímaného Hetfieldovou videokamerou " Cliff 'Em All " a dvou verzí písně " One " se Metallica vždy s velkou radostí vyhýbala jekémukoliv pohybu před kamerou . . .),*** *ke konci června vydáme nové LP a potom hodláme vyjet na World Tour. A doufám, že budeme hrát i ve východní Evropě ! "*

K tomu můžu dodat už jen jedno. Podle našich posledních zpráv Metallica vystoupí 22.8. v Budapešti (za tuto informaci děkuji stálé dopisovatelce Iloně ze Štěpánovic). A JEŠTĚ JEDNA BOMBA ! Poslední news říkají, že koncert " Monsters Of Rock " se po svém anglickém vystoupení přesuné dne 21. 8. do BRATISLAVY a potom právě do Budapešti. A skupiny ? METALLICA, QUEENSRYCHE, AC/DC a další. Neříkám, že to bude určitě, ale vypadá to velice nadějně. Sledujte tedy naše news, nejpozději v červencovém čísle tuto zprávu buď potvrdíme a upřesníme, nebo vyvrátíme.

přeložil a upravil O. L. D. a

Running wild

Hodně lidí si dělá z RUNNING WILD srandu, kvůli jejich image a vystupování - pirátské obleky a vůbec, celý ten jejich pirátský námět. Přesto má skupina mnoho příznivců a ani jejich texty nejsou tak jednostranné, jak by se zdálo, nevyhýbají se ani politickým tématům.

." Je to pravda, jsou lidi, který se nám léta smějou " , ***přiznává Rock 'n' Rolf, zpěvák a kytarista skupiny,*** *" ale fanoušci nás akceptujou a současně i náš image. Vždyť taky nepíšeme o nějakejch blbostech, ale prostě zabalujeme naše výpovědi tak originálně, jak jen to je možné. Jde nám především o vytvoření nálady. "*

Přejděme však k novému LP " BLAZON STONE " (Erbovní kámen). Samozřejmě ani zde nepřišla pirátská tématika úplně zkrátka.

" Tenhle název je čirej výmysl. Tady jde hlavně o erb, který je na obalu desky a je zároveň naším symbolem. Symbolem svobody a přátelství. Tenhle erb byl vyroben hamburským specialistou přesně podle předlohy. Takže název " Blazon Stone " nemá nějaký hlubší smysl, jako např. " DEATH OR GLORY " (Smrt nebo slávu). Naše nová deska vyzní poněkud agresivněji a tvrději než ta poslední. Na stylu se samozřejmě nic nezměnilo, i když určité maličkosti více vyniknou - např. zpěv. Před rokem jsem ze zdravotních důvodů musel změnit hlas, teď už je všechno v pořádku a já můžu zpívat s plným nasazením.

Textově je nové album dost různorodé, třeba " FIRE & ICE " (Oheň a led) pojednává o životních podmínkách v newyorských slums; " WHITE MASK " (Bílá maska) se odehrává v 17. století - je to něco jako náš Jánošík; " BLOODY RED ROSE " (Krvavě rudá růže) je o anglickém králi Richardu III. , který byl potrestán za zločin, který nespáchal; " LITTLE BIG HORN " popisuje, čeho jsou lidé ve válečných situacích schopni. Pak je tady " LONE WOLF " (Osamělý vlk) , to je taková hymna, a ještě " SLAVERY " (Otroctví), zde už sám název prozrazuje o co půjde : otrokářství není tématem minulosti, ještě dneska se lidi prodávají. Kromě těhletěch nových věcí tu bude ještě přepracovaná verze " CHAINS & LEATHER " (Řetězy & kůže). Ta se nám tak líbila, že jsme kompletně přepracovali náš starý materiál. V dnešní sestavě zní skupina úplně jinak než před pěti lety. Takže jsme nově nahráli čísla jako " UNDER JOLLY ROGER ", " BRANDED & EXILED ", " RAISE YOUR FIST " nebo " WALPURGIS NIGHT " a uveřejníme je v pozdější době, někdy koncem roku. "

Ještě před vydáním " BLAZON STONE " vyšel maxi - singl s názvem " LITTLE BIG HORN ", na kterém byly kromě tohoto songu ještě další dvě věci : " BILLY THE KID " a " GENOCIDE " což je coververse od THIN LIZZY.

" My jsme vždycky zdůrazňovali, že nechceme žádnou coververzi vydat do té doby, než seženeme kusy, které nám budou sedět i tématicky. A " GENOCIDE " opravdu sedí k westernovému tématu na tomhle maxi-singlu. Měli jsme v plánu dokonce natočit videoklip k týhle věci. Ale když jsme si všechno propočítali a uvědomili si, že bychom zaplatili 50 000 DM a v MTV by nás dvakrát odvysílali. Řekli jsme si, že to nemá žádný smysl. "

" BLAZON STONE " je první deska obou nováčků ve skupině. Problém s bicíma se vleče už delší dobu. Při posledním turné u nich seděl JORG MICHAEL, ale ten pouze zaskakoval, protože napevno je vázán smlouvou s LAOS.

" AC (bubeník) pro nás pracoval už tenkrát a dobře jsme si rozuměli a hudebně to potom taky klaplo perfektně. Problémy s MAJKEM (kyt.) se vlekly už delší dobu a rozhodnutí muselo padnout. To, že nás Majk opustil bylo pro skupinu ranou, ale jinak to nešlo. Důvody, které k tomu vedly byly dost osobní a nechci je zveřejňovat. O Majkově odchodu se náš nový kytarista AXEL MORGAN dověděl velmi rychle a hned k nám přišel na zkoušku. Je to ohromný člověk a k RUNNING WILD stoprocentně patří. V minulosti jsme už několikrát měli to štěstí, potkat ty správný lidi v tu pravou chvíli. "

Osvědčili se nováčci ?

" Samozřejmě. AC hraje úplně jinak než Ian , Jorg nebo Hasche a Axel se stylově nedá srovnat s Majkem. AC už dokonce " udělal " dva songy : " BILLY THE KID " a " FIRE & ICE ". Každý hudebník přináší nové impulsy do skupiny, ale na našem základním stylu se tím nic nemění. "

Teď se ale na chvíli podíveme na obchodní stránku věci. Většina skupin musí občas dělat kompromisy, ať se jim to líbí nebo ne. Muži z R.W. jsou však známí svojí přímočarostí a tím, že si vždy prosadí svou.

" Základní problém je v tom, jakými lidmi se člověk obklopí. Např. my jsme měli problémy s naším managementem, dělali někdy věci, které byly vůči nám nekorektní. Náš nový manager Boggie Kopec má na tyhle věci stejný názor jako my: " Zůstaneme čistý - a když kvůli tomu budeme míň vydělávat, je to v pořádku. " Jsme taky jedinou německou skupinou, která jezdí na turné bez koncertní agentury. Jsme jak se říká svým vlastním pořadatelem a tak si taky můžeme dělat co chceme. Další z výhod je, že vyděláme víc peněz. Sami ovšem taky neseme všechna rizika. Nakonec jsme měli víc nabídek, než jsme mohli přijmout. Taky jsme museli jezdit do větších hal. I tak se stalo, že před hamburskými Doky zůstalo 500 fanoušků bez lístku.

Nebo společnost, u které nahráváme - máme tam úplnou volnost. U " BLAZON STONE " Karel Walterbach, který nás měl na starosti, slyšel nahrávky, až když už se s tím nedalo nic dělat. A předtím se ani neukázal, produkci nechal úplně na nás. Proč by se do toho taky pletl, když vidí, že jsme i tak úspěšní. "

Tohle opravdu není moc často k vidění v týhle branži. Spíš je tomu naopak, skupiny se nechají přemluvit od svého managementu nebo vydavatele i k největším blbostem. Každá skupina si musí umět vytyčit hranice a když dojde až k nim, pak říct rozhodné " NE ! ".

MIND FUNK " MIND FUNK " (1991)

Skladby : Sugar Aint So Sweet, Ride And Drive, Bring It On Innocence, Big House Burning, Fire, Blood Runs Red, Sister Blue, Woke Up This Morning, Bang Time, Velvet Jane, Touch You.

Tomu se říká povedený vstup ! První album a hned " best of all " žebříčku Metal Hammeru. Mind Funk jsou nejnovějším objevem Johnyho Zazuly a jsou nejnadanější skupinou, která přišla tento rok se svým novým LP debutem. Ex-M.O.D. - kytarista Louis Svitek a Jason Coppola (dříve Chemical Waste) se blýskli humorem, melodií a mnohotvárností, na druhé straně basista John Monte (dříve také M.O.D.) a především bubeník Reed St. Mark (dříve Celtic Frost) se starají o to, aby to šlapalo. Mind Funk mají zajímavý zvuk, který vyžaduje zvláštní přístup zpěváka Pata Dubara , který to bravurně zvládá. Za upozornění určitě stojí skladby : " Ride And Drive ", která silně připomíná Voivod, " Sugar Aint So Sweet ", gigantická " Fire " a pro tuto desku netypická balada " Sister Blue ".

Ale žádná skladba nemůže být považována za pouhou vycpávku. Mind Funk zcela oprávněně dostávají nejvyšší známky a první místo jim patří zcela po právu.

Andrea Nieradzik

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU METAL HAMMER

(duben 1991)

1. ***MIND FUNK***
   - *Mind Funk*
2. ***MR. BIG***
   - *Lean Into It*
3. ***WHITE LION***
   - *Mane Attraction*
4. ***SEPULTURA***
   - *Arise*
5. ***THE ALMIGHTY***
   - *Soul Destruction*

   HEAVENS GATE
   - *Livin´ In Hysteria*

   U. D. O.
   - *Timebomb*
8. ***TANGIER***
   - *Stranded*
9. ***PSYCHOTIC WALTZ***
   - *A Social Grace*
10. ***THE LAW***
    - *The Law*
11. ***HEATHEN***
    - *Victims Of Deception*

    LITTLE ANGELS
    - *Young Gods*

    SAIGON KICK
    - *Saigon Kick*
14. ***STONE, COLD & CRAZY***
    - *Who´s Your Head*
15. ***CYCLE SLUTS FROM HELL***
    - *Cycle Sluts From Hell*

    KEN TAMPLIN
    - *An Axe To Grind*
17. ***SUCKSPEED***
    - *Slow Motion*
18. ***BULLETBOYS***
    - *Freakshow*

    CYCLONE TEMPLE
    - *I Hate Therefore I Am*
20. ***FATE***
    - *Scratch 'N Sniff*

PRODÁM TEXTY (české překlady; cena 15,- /ks, pokud není uvedeno jinak) Testament - The New Order, Tetsament - The Legacy, Mercyful Fate - Dont Break The Oath, Assassin - Interstellar Experience, King Diamond - The Eye (10,-) King Diamond - Conspiracy, Sepultura - Schizophrenia (10,-), Death - Leprosy, Megadeth - So Far, So Good, So What !, Exodus - Fabulous Disaster, Bathory - Blood, Fire, Death, Napalm Death - Scum , Napalm Death - From Enslavement To Obliteration, Destruction - Release From Agony, Helloween - Walls Of Jericho, Sepultura - Arise, Anthrax - Among The Living

ACCUSER

Západoněmecká skupina ACCUSER patří určitě k tomu lepšímu, co thrashová scéna u našich západních sousedů nabízí. Po albech " The Convected " ('87) a " Who Dominates Who ? " ('88) se nedávno přihlásili po téměř dvouleté přestávce s novým LP " DOUBLE TALK ".

Tato deska se trochu odlišuje od svých předchůdců - do speed metalu se totiž prolínají i styly, které by někdo mohl označit za nepřípustné, a to jazz a dokonce i country. Zde ale musíme podotknout, že vliv těchto stylů nepřesahuje snesitelnou hranici, takže " Double Talk " můžeme doporučit každému, kdo zrovna není ortodoxní death metalista.

Dva měsíce strávili Accuser v Dusseldorfském studiu Atom H a Frank Thom, kytarista a autor většiny skladeb k tomu říká :

" Tentokrát jsme měli více času na nahrávky - především na zpěv, který podle mého názoru lépe vyzní. A ve zvuku jsme se také v mnohém zlepšili. Ve srovnání s " Who Dominates Who ? " nezní nová deska tak sterilně. "

Dlouhou přestávku mezi dvěma posledními alby má částečně na svědomí druhý kytarista René, který opustil skupinu kvůli rozdílnému názoru na to, co by měli Accuseři hrát. Jeho místo zaujal mladík jménem Milan Peschel, který je zatím úplným nováčkem na metalové scéně. Není divu, vždyť (a teď pozor) je mu teprve 16 let ! ! !

Frank : " Já si mimochodem přivydělávám nějaké peníze tím, že dávám hodiny hraní na kytaru a Milan byl jedním z mých žáků, kterého jsem vždycky považoval za velký talent. Protože ale přišel do skupiny až krátce před nahráváním, většinu kytarových partů jsem nahrál sám. Příště tam bude naplno . "

Škoda, že skupině nevyšlo plánované turné se SODOM, bylo by to pro ně jistě velice výhodné, bohužel však Sodom na poslední chvíli šňůru odřekli. I když . . .

" Na jednu stranu jsme byli rádi, že se to nekonalo, protože naše album nebylo v té době ještě na trhu. Ale teď už by jsme na turné opravdu vyjet chtěli. A najít si dnes něco příhodného, to není žádná sranda. Mnoho amerických skupin má stále ještě strach z atentátu náboženských fanatiků a do Evropy prostě nechtějí ! "

DISHARMONIC ORCHESTRA

Jedním z největších objevů poslední doby na death metalové scéně je rakouské trio DISHARMONIC ORCHESTRA. V roce 1990 vydali své první LP " EXPOSITIONSPROPHYLAXE ". Pro většinu lidí, kteří LP slyšeli je to asi pouze rámus padajícího nádobí, ale i death metalem školené ucho se asi dost kroutilo.

"Je dobře, že nás označují za těžko chápanou skupinu" říká Patric Klopf, zpěvák a kytarista D. O. " my chceme lidi přivést k zamyšlení. Prapor, úhelník a tužka (oba LP) jsou velmi netypické věci pro death metal. Jeden náš přítel si myslel, že je to guilotina. Nám je jedno, co si o tom lidi myslí. Důležité je, že přemýšlí ! "

Ale i vaše texty se vymykají běžnému chápání.

" Naše texty jsou dost iracionální a publikum je musí přijmout a uvnitř hledat jejich smysl. Např. " Inexorable Logic " pojednává o ničení dešťových pralesů, což je problém který se týká nás všech. " Successive Substitution " je o všeobecné bezúčelnosti, jako teď v Iráku, kde umírají lidi pro věc, o které vůbec nejsou přesvědčeni. " Disharmonization " je taková rekapitulace mezilidských vztahů, vlastně mezi mnou a mojí bývalou přítelkyní. Pod zbytkem textů si můžeme představit všelicos. "

Vývoj Disharmonic Orchestra je poměrně v protikladu k jiným death metalovým skupinám, které začaly ve stínu CARCASS nebo DEATH a už z něj nikdy nevystoupily.

" Vyvinuli jsme se k něčemu, o čem sami nevíme, co to je. To, co děláme, odráží naše muzikantství (po technické stránce nejsme zrovna dobrými muzikanty) a naše hudební nápady. Hrajeme prostě to, co se nám líbí. Co se zvuku týče, určitě jsme ovlivněni skupinami jako TERRORIZER, MASSACRE nebo starými SLAUGHTER. Jakmile ale narazíme na nějaké zajímavé riffy, tak to děláme pouze naším způsobem a v našem zvuku. "

Nejlepší bude, když se o schopnostech této zajímavé death metalové bandy přesvědčíte na vlastní oči & uši 17. 5. v PRAZE.

CHYBÍ VÁM NĚJAKÁ STARŠÍ ČÍSLA METAL MANIACU ? *Napište si o ně. Objednávkový list vám za známku zašleme. Obsah : č. 1 již není; **č. 2** (Metallica, Megadeth, Kreator, Destruction, Voivod); **č. 3** (K. Diamond, Testament, Exodus, Slayer, ' Napalm Death); **č. 4** (Sepultura, Sodom, Metallica, Sv. Vincent); **č. 5** (Napalm Death, Overkill, Holy Moses, Anthrax, Bathory); **č. 6** (Death, Annihilator, Suicidal Tendencies, Flotsam & Jetsam, Metal Church); **č. 7** (Death Angel, Sepultura, Mekong Delta, Anthrax, Kryptor) a mnoho dalších News, klípků, textů a recenzí.*

Doporučujeme též čtenářům okresů Tachov a Domažlice, aby si napsali o informace o předplatném (za známku). Není záruka, že nás PNS (těchto okresů) bude dále rozšiřovat.

Prodám tyto LP : Sepultura - Arise (350,-); Anthrax - Persistence Of Time (300,-); Testament - Souls Of Black (300,-); Helloween - Helloween ('85; 280,-); Iron Maiden - Killers (200,-);

Prodám originál kazety : King Diamond - The Eye ; Slayer - Hell Awaits; Metallica - Kill Em All; (Jednotná cena 150,-/ks).

MEGADETH

LIAR
(Lhář, z LP " So Far, So Good, So What ? ")

Jsem hodně hrdej na to, že nic nemáš, žes´
podle ničeho nežil,
lžeš, kradeš, švindluješ, vraždíš, fakt zkaženej chlap.
Tvůj fotr je vochmelka a tvá matka úplně šílená,
z ministranta v krysu, je ti to fuk.
Tvá ségra je feťačka, shání to, jak se jen dá.
Tvůj brácha je teplej zpěvák kapely v kůži a nejtech.
Tvá holka má opary, jde s tvým splínem a AIDS,
není jedinýho člověka, kterýho znáš,
který ho bys´ ještě nevokrad´.

Kouni se pořádně do zrcadla, pohlédni hluboko do těch očí,
tvá tvář je vyměněná, je z ní stvůra, který se štítíš.
Jenže já vím, z čeho seš a toho se moc nebojím,
vím, že budeš lhát do dne svý smrti.
Vymejšlíš si svý historky, pravda se říká tak těžce,
rozum máš otupělej a tvůj jazyk ti určitě vykope hrob.
Tvůj život je nakaženej Alzheumerovou nemocí
a chátrání a zhýralost zabily tvý vzpomínky.

Jseš lhář, lhář, lhář, lhář, to vidí každej.
Lhář, lhář, lhář, to je vše, co kdy budeš.
Lhář, lhář, lhář, to je to, co pro mne znamenáš.
Lhář, lhář, lhář, lžeš . . .

Způsobuješ problémy, šíříš bolest,
chcanky a jed v tvých žilách.
Nechutně kecáš, dštíš oheň,
smrdíš shnilotinou, seš lhář.
Sladkej jako chlast, dejcháš soply,
žereš vodpadky, pliveš krev,
nakaženej, hazard se zdravim.
Pytel bahna, hnusnej bastard,
mastnej ksicht, rozpadlý zuby,
chomáče vlasů, nachcanej celej den.
Samej abces, rozpadlý žíly,
hnijící střevo, pomatenej mozek.
Kradeš prachy, nabouráváš auta,
loupíš šperky, dáváš do frcu kytary,
sžitej s peklem, je čas, víš,
k svýmu pánovi, tam se klid.

Seš lhář,
zasranej lhář, hnusnej lhář.
Lháři, zasranej lháři
lháři.

METAL CHURCH

REST IN PIECES (APRIL 15. , 1912)
(Odpočívej v kusech (15. duben, 1912)
z LP " Blessing In Disguise "

Celistvost konstrukce, nejlepší peníze mohli zaplatit.
Její velikost slavnější než cokoliv,
pýchy belfastské loděnice.
Signální vlajky předznamenávaly její úspěch ve světě,
pro její manévrovací zkoušky.

Ochraná skla a záchrané čluny nebyly v přebytku,
nepochopitelné, žádné plány pro záchranu životů.
Athinai oznamující ledovce a pole ledu,
7 zvonů, vpředu, právě pět mil.

Černá vyřazená loď proti temnotě noci,
katastrofa podél pravého boku lodi.

" Plný zpětný chod ! ", zněly rozkazy.
To by vůbec nebylo dobré.
Žádná zjevná kolize.
Trhlina hluboku pod čarou ponoru.

" Pojď ještě jednou, narazili jsme na ledovec. "
Porucha v dopravě.
Nejnovější a největší plovoucí loď,
těžké dvě hodiny života.

Spusťte všechny záchranné čluny,
kterých je však příliš málo,
ženy a děti první.
Tísňové volání naplňuje vzduch,
evakuace.

Potápí se rychleji, každé světlo plane.
Stroje a motory burácejí do rány.
Svisle se klenoucí záď míří do oblak.
Velká loď se láme v půli.

Dívajíce se na své rodiny, mířící do nebezpečí,
patnáctset jich jde dolů.
Orchestr hrál do posledního okamžiku,
hrůzu nahánějící, téměř neuvěřitelný zvuk.

Tichý, a ledový severní atlantik,
hřbitov TITANICU.

METAL MANIAC - Měsíčník, cena **3.90 Kčs.** Květen '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou),** informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku. **Vždy** uvěďte svou adresu do dopisu. **BUY OR DIE !**
MELOUNI, když pošlete prachy na MM a nenapíšete adresu, tak se nemůžete divit, že vám nic nepříjde ! ! !